

# Impuls 1: Zimmermannsgruss

→ CD



Abbildung 1

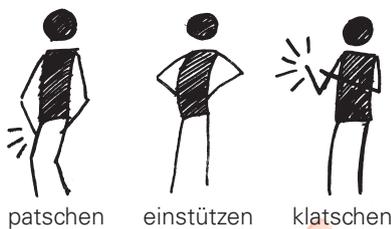


Abbildung 2

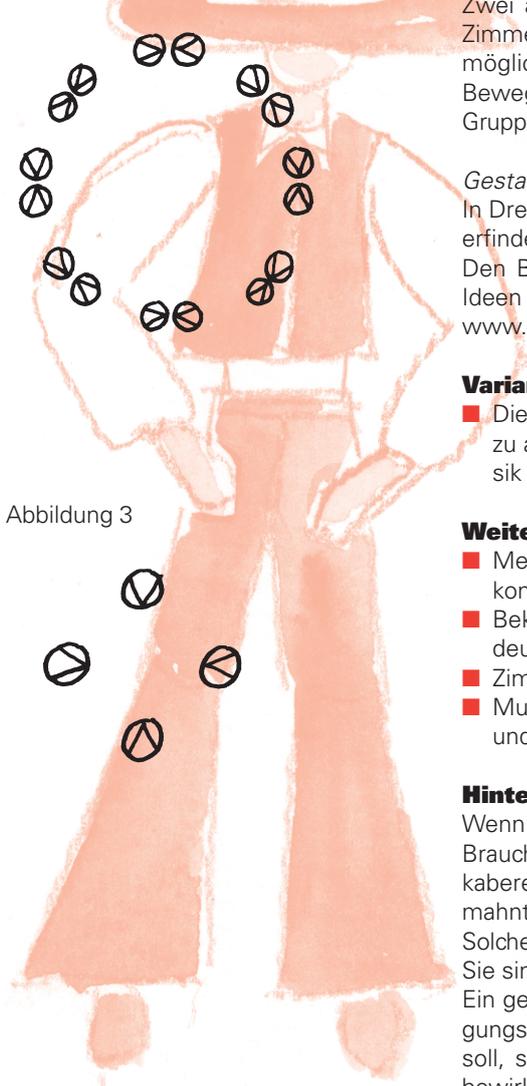


Abbildung 3



## Material

- Kopiervorlage: Himmel und Erde, S. 66
- Kopiervorlage: Lied Zimmermannsgruss und Notationshilfe, S. 77/78
- CD (Track 6): Himmel und Erde
- CD (Track 44): Zimmermannslied

## Handlungsvorschlag

- 1 Die drei Bewegungen (gemäss Abbildung 1) als Dreier repetieren und dazu fortlaufend zählen. Bei jedem Klatschen die aktuelle Zahl laut rufen.
- 2 Zwei Kinder stehen sich gegenüber und klatschen gemeinsam die Bewegungen 4 bis 6 (siehe Kopiervorlage). Auch dazu fortlaufend zählen.
- 3 Die Zimmerleute singen zum Zimmermannsgruss ein Lied im  $\frac{3}{4}$ -Takt (CD Track 44). Das ist schwierig. CD (Track 6) liefert ein Playback im  $\frac{3}{4}$ -Takt. Beide Lieder liegen als Kopiervorlage bei.

### Spiel:

Sobald alle den 6-teiligen Bewegungsablauf automatisiert haben, einen Kreis bilden (siehe Abbildung 2) und mit der ganzen Klasse spielen und singen. Während den Bewegungen 1 bis 3 drehen sich alle jeweils um  $180^\circ$ .

### Problemstellung:

Zwei Kinder stehen sich gegenüber und spielen den Zimmermannsgruss. Zwei andere stellen sich übers Kreuz dazu und spielen ebenfalls den Zimmermannsgruss (siehe Abbildung 3). Wer findet die einzige Einstiegsmöglichkeit, die zu keinen Zusammenstössen führt? Wer kann zum Bewegungsablauf der Gruppe 1 den Bewegungsablauf für die zweite Gruppe notieren (siehe Kopiervorlage)?

### Gestaltungsaufgabe:

In Dreiergruppen mit den bekannten Elementen einen Bewegungsablauf erfinden, bei dem alle Spielerinnen und Spieler gleichwertig beteiligt sind. Den Bewegungsablauf in einem Raster notieren (siehe Kopiervorlage). Ideen anderer Gruppen lesen und umsetzen. Gestaltungsideen können auf [www.mamu.ch](http://www.mamu.ch) ausgetauscht werden.

## Variante

- Die Elemente des Zimmermannsgrusses können auch als Begleitungen zu anderen Liedern verwendet werden (siehe auch Mathe macht Musik 3, Impuls 7/2 «That's it!»).

## Weiterführende Möglichkeiten

- Mehrere Gestaltungsformen für Dreiergruppen zu einer Grossform kombinieren.
- Bekannte Grussformen zusammentragen, neue erfinden. Welche Bedeutung hat der Gruss? Wie entstehen Moden und Traditionen?
- Zimmermannslied zur Bewegung singen.
- Musik umsetzen in szenischen Interpretationen (Vorschlag zu «Himmel und Erde» auf [www.mamu.ch](http://www.mamu.ch)).

## Hintergrund und Informationen

Wenn sich früher Zimmerleute auf der Wanderschaft trafen, so war es Brauch, in fröhlicher Runde den Zimmermannsgruss zu singen. Der makabere Text der vier Strophen erinnert dabei an das grosse Berufsrisiko und mahnt zur Vorsicht bei der Arbeit.

Solche Begrüßungsformen sind in Mannschaftssportarten sehr verbreitet. Sie sind dort auch ein Mittel zur Stärkung des Gemeinschaftsgefühls.

Ein gemeinsamer ► Puls bedeutet für alle dasselbe Tempo in den Bewegungsabläufen. Da die Lösung von der ganzen Gruppe realisiert werden soll, sind die Anforderungen an das Team sehr hoch. Ungenauigkeiten bewirken oft Folgefehler.