

Impuls 1: «und Einundzwanzig...»



→ **CD**

→ **Zahlenbuch:**

3: 26

4: 22



Material

- CD (Track 18): «und Einundzwanzig ...»

Handlungsvorschlag

Gemeinsam lernen alle das Lied «und Einundzwanzig...» (CDTrack 18). Bei 100 angelangt wird rückwärts gezählt! Rückwärtszählen braucht etwas Übung!

Problemstellungen:

- Wer findet eine gute Lösung für die Zahlen unter 20?
- Wer findet Lösungen für die grösseren Zahlen? Der Auftakt kann bereits für die Zahl verwendet werden, zum Beispiel: «Dreihundert~~ein~~undzwanzig ...». Wer schafft es mit Hunderttausendern? Das braucht Schnellsprechtraining, rhythmische und melodische Anpassungen oder eine andere Taktart! Vorschläge sind auf www.mamu.ch auszutauschen.

Varianten

- Weitere Texte zur Melodie von «und Einundzwanzig ...» erfinden.
- In Fremdsprachen zählen.
- Texte von bekannten Liedern mit Zahlen ersetzen, zum Beispiel «Det äne am Bärgli» als «eins, zwei, drei ...». Verschiedene Lösungen sind möglich. Wer kann in einer Strophe am weitesten zählen?

Weiterführende Möglichkeiten

- Durch die langen Zahlwörter entstehen unterschiedliche rhythmische Varianten; die Melodie darf verändert werden.
- Die Melodie eignet sich sehr gut, um Mehrstimmigkeit zu improvisieren. Als Einstieg dazu kann es helfen, in einer zweiten Stimme möglichst lange denselben Ton beizubehalten.
- Zwei grosse Zahlen werden mit «s» geflüstert oder auf einem Instrument gespielt. Wer findet heraus, welche Zahl grösser ist?
- Die Zahlen in einem Zehner werden nur geflüstert oder auf einem Instrument gespielt. Wer findet aufgrund der Anzahl Silben und Betonungen heraus, um welchen Zehner es sich handelt? Welche Zehner haben identische Silbenkombinationen?
- Grosse Zahlen im Kanon sprechen. Sobald ein gemeinsamer ► Puls gefunden ist, ist es nicht mehr so schwierig.

Hintergrund und Informationen

Zahlen tönen, auch wenn sie gesprochen werden. Ersetzen die Zahlwörter einen Liedtext, so gibt es mehrere Lösungen. Die Silben sollen möglichst sinnvoll untergebracht werden, das heisst, es wird schneller und langsamer rhythmisiert oder eventuell werden einzelne wiederholte Silben weggelassen, so dass die Betonungen Sinn machen. Es kann jede Silbe mit einem neuen Ton gesungen werden oder mehrere Silben können auf einem Ton untergebracht werden. Es ist aber auch möglich, eine Silbe über mehrere Töne zu nutzen oder Füllwörter zu verwenden. Werden die Silben der Zahlwörter stur und regelmässig verteilt, wird es einerseits schwierig, andererseits lustig, da die Betonungen des Liedes mit jenen der Zahlen nicht mehr übereinstimmen.

Der Zahlensong

und ein - und - zwan - zig, zwei - und - zwan - zig, drei - vier - fünf
sechs - und - zwan - zig sieben - und - zwan - zig acht und zwan - zig
neun - und zwan - zig drei - ssig und 31, 32, 3, 4, 5, usw.